**(n) — мысли**

**N — разговор**

**\* — системное действие**

**\*\* — звуковое сопровождение**

**bg- фоны**

**cg- арты**

**sp- спрайты**

**День 1:**

**\*Фон: темнота\***

**\*\*You Lost Me\*\***

**(--) Голова очень сильно болела. Я даже пошевелиться не мог — настолько невыносима была боль... Какое-то время я не ощущал ни хода времени, ни пространства вокруг. Словно меня отправили в открытый космос без скафандра. Темно так, будто все звёзды на небосводе погасли… Хотя, может быть, я просто закрыл глаза? Я попытался открыть их, но безуспешно. Вдруг я услышал голос:**

**(-) С — Проснись, проснись!**

**(\*) После этих слов я почувствовал, что тело наконец начало меня слушаться. Я смог открыть глаза.**

**\*bg: Салон автобуса\***

**\*\*No Trespassing\*\***

**В них ударил яркий свет, и я инстинктивно зажмурился. Проморгавшись и привыкнув к нему, я смог увидеть Сашу. Девушка сидела впереди на одном из кресел автобуса.**

**(-) Стоп! Кресло? Автобус? Где это мы?**

**(\*) Я поднялся со своего кресла и обратился к Саше:**

**(-)Ж — Саша, а где это мы, собственно?**

**(-)С — Могу сказать, что точно не в том белом мире…**

**(\*)Саша осмотрела себя, свои руки и одежду. Затем перевела взгляд на меня. Бледная слегка; видно, что немного нервничает. Но держится молодцом.**

**Ж- Судя по всему, мы в салоне какого-то автобуса…**

**С- Нет, блин, на теннисном корте!**

**Язвительно, но без малейшей агрессии бросила Саша.**

**С- Ты в окно глянь.**

**С- Прямо пейзаж неизвестного художника.**

**(\*)Посмотреть в самом деле нашлось на что. За окном ярко светило жаркое, летнее солнце. После жуткой белизны, откуда мы с Сашей вырвались, ласковый свет солнышка был настоящим бальзамом на душу. Впереди виднелось шоссе, уходящее вдаль, куда-то за горизонт. Похоже, по нему мы и добрались сюда. Рядом расположились ворота. Детский лагерь? На их страже стояли две статуи, изображающие детей в приметной, запоминающейся униформе. В памяти всплыли слова. Пионеры. Пионерия. Я читал что-то подобное. Когда-то, где-то. По смутным обрывкам воспоминаний, что роились в моей голове, я рассудил, что пионерия была делом далёкого прошлого.**

**\*\*Mystery Girl (Yulia Theme)\*\***

**Лагерь старый уже, наверное.**

**Надеюсь, хоть не заброшенный; может, удастся встретить людей и хотя бы отчасти прояснить нашу ситуацию.**

**(\*)Тем временем Саша осмотрела себя ещё раз и подытожила:**

**(-)С — Автобус выглядит совсем новым… Изнутри, по крайней мере.**

**(-)Ж — Что ж, уже хорошо... Может, тогда выйдем наружу и осмотрим местность?**

**(-)С — А больше вариантов-то и нет, пошли.**

**\*\*Нет музыки\*\***

**\*\*звук:ветер\***

**\*Фон: Дорога\***

**(-) Как только мы вышли из автобуса, нас чуть не сбил с ног сильный порыв ветра.**

**Мы прикрыли лицо руками.**

**Когда ветер поутих, мы смогли подойти поближе к воротам.**

**(-)Ж — Давай осмотрим тут всё... Ты влево, я вправо.**

**(-)С — Хорошо. Хоть разведаем, что к чему.**

**(\*) Мы пошли по выбранным направлениям.**

**(\*) Пока я шёл, с одной стороны моему взору открывалась кирпичная стена, заросшая стебельками лоз и мха, а с другой — дорога, простирающаяся за горизонт. По виду я не мог понять, насколько давно эта стена была построена. Но нельзя не отметить того, что хоть на ней уже и расстелился ковёр из зарослей, на самой поверхности повреждений не было.**

**(-)Ж — Да. А для чего здесь эти ворота?**

**\*ФОН: Ворота.\***

**(-)С — «Совёнок»… Не знаю, но похоже на какой-то лагерь…**

**(\*) Она показала на статуи пионеров и надпись на воротах: «Пионерлагерь».**

**(-)Ж — Тогда, думаю, нам стоит пойти туда. Может, нам хоть расскажут кто мы?**

**Я подавил нервный смешок**

**(-)С — Вероятность есть.**

**Саша ответила немного отстранённо.**

**Судя по всему, её полностью захватила жажда действий.**

**Жажда ответов.**

**\*Фон: Ворота ближе\***

**\*\*Door To Nightmare\*\***

**(\*) Мы подошли к воротам. Я попробовал открыть их, но от моего прикосновения металл словно переместился во времени. Ручка сильно проржавела и рассыпалась. Я отдёрнул руку и отбежал назад.**

**\* Резкое приближение и возвращение камеры. Медленно заменяется фон с обычных ворот на старые.\***

**(-)Ж — Что за…**

**(\*)Только и смог выговорить я.**

**(-) Что за чертовщина?**

**(\*) Небо поменяло цвет, и я увидел, что и ворота, и ограда очень сильно постарели: облезла краска, фасад стены потрескался, буква «Ё» исчезла.**

**(-) Какого?!**

**\*глаза закрылись\***

**(\*) Я зажмурился, но вдруг кто-то потряс меня за плечо:**

**(-) Ауу, ЖЕНЬ! Очнись!**

**\*\*April Rain-Chiral Allergy\*\***

**\*Глаза открылись и фон: обычные ворота.\***

**(\*) Я резко открыл глаза. Тут же взглянув на ворота, я увидел, что они снова в порядке.**

**(-)С — Что случилось с тобой?**

**(-)Ж – Походу, этот лагерь меня невзлюбил...**

**(-)С — В каком смысле?**

**С- Ты в порядке вообще?**

**С- Голова не кружится?**

**(-) Ж — Ты же видела, ворота рассыпались!**

**(-)С — Нет, ворота как ворота, посмотри!**

**С- Стояли как стоят. Ты чего, Женя?..**

**Саша с тревогой посмотрела на меня.**

**(\*) И вправду, ворота как ворота… Ничего не постарело.**

**(-) Ж – Походу, мне от страха померещилось…**

**(\*) Вдруг я услышал шаги.**

**(-)С — Они исходят из-за ворот.**

**(\*) Шаги стихли, и ворота открылись.**

**Из них вышла девушка.**

**\*\*Постепенное P и такое же постепенное f Timid Girl\*\***

**\*Появление Слави “нормал”\***

**Я точно не ожидал тут увидеть девушку, да и ещё красивую такую.**

**Ну и ну.**

**Она подошла к нам и поздоровалась:**

**(-)Сл -Привет, вы, наверное, нове... \*кашель\* \*\*кашель девушки\*\* только что приехали?**

**(\*) Я подошёл к ней.**

**\*Приближение\***

**(-)Ж — Да…**

**(-)С — Что же, тогда добро пожаловать!**

**(\*) Она одарила нас широкой, задорной улыбкой.**

**(-)С — А нам куда идти? Мы тут впервые.**

**(-)Сл — Вам нужно к Ольге Дмитриевне. Сейчас идёте прямо, доходите до площади, дальше будут домики. Ну, спрóсите там у других, где Ольга Дмитриевна.**

**Сл-А мне надо идти, вам понятно?**

**(-)С и Ж — Да… вроде.**

**(\*) Хоть она и объяснила очень доходчиво, я ничего не понял. Думаю, не стоит задерживать эту барышню.**

**(-)С — Я побежала, меня ждут дела, удачи вам!**

**\*\*Звуки ворот\*\***

**(\*) И она скрылась за воротами, её золотые косы весело развевались под летним ветерком. Мы с Сашей подошли ближе. Ручки на воротинах были целыми.**

**(-)С — Всё это о-о-очень странно…**

**(-)Ж — Мне тоже не нравится это место, но бежать нам некуда. Я не вижу другого выхода, кроме как идти туда.**

**#конец музыки**

**\*Задник ворот без автобуса\***

**(\*) Я показал на ворота. Саша кивнула. Вдруг мы услышали шум и оглянулись — автобус исчез.**

**(-) С — Художественный фильм…**

**(-) Ж — Да. Именно это.**

**Стоп.**

**Ж- Ты тоже помнишь этот фильм?**

**С- Д-да...**

**Саша растерянно поглядела на меня.**

**Я решил подбодрить её.**

**Ж- Видишь, потихоньку память возвращается.**

**Ж- Глядишь, скоро всё вспомним помаленьку...**

**Саша улыбнулась мне, но ничего не сказала.**

**\*\*Farewell to the past\*\***

**\*фон: Остановка (без автобуса)\***

**(\*) Автобус исчез, конечно, неизвестно куда и как, но при этом он открыл прекраснейший вид на поле. Вид просто невероятный!**

**\*поворот к Саше и фон ворот\***

**(-)С — Пошли к этой загадочной Ольге, Жень.**

**(-)Ж — Пошли, пора уже разобраться, наконец, что к чему!**

**(\*)Мы прошли через ворота и выдвинулись к упомянутой девушкой площади. По дороге нам встретилось здание, похожее на склад, а подойдя к нему ещё ближе, мы смогли разглядеть вывеску: «Клубы».**

**(-)Ж — Похоже, здесь кружки по интересам обосновались.**

**(-)С — Того же мнения, но нам надо идти к \*зевок\* О-О-О-Ольге.**

**(\*) Зевок оказался заразным, и я тоже подхватил его. Мы пошли дальше.**

**\*ФОН: Домики\***

**Вскоре нас встретили “бочки” и “треуголки” — так можно охарактеризовать домики, в которых кто-то жил… наверное. Странные, однако, домики… Мы шли мимо них, всюду пели птицы, а ветерок щекотал мне нос и заставлял непослушные волосы колыхаться. Красоту этого места нельзя не отметить.**

**\*Фон: Площадь\***

**(\*) До места назначения мы дошли быстро — похоже, что перед нами была площадь, но на ней никого не было.**

**(-)Ж — Поразительно, ГЕНИАЛЬНО!! И у кого можно узнать куда идти?**

**(-)С — Можно подождать — например, на скамейке посидеть.**

**С- Авось подкараулим кого.**

**Ж- У тебя сейчас такое лицо кровожадное было.**

**Засмеялся я.**

**С- Ну а что? Поймаю и буду допрашивать с пристрастием!**

**С- Покуда не организуют мне кровать и приличный ужин.**

**С- Я бы чайку сейчас выпила...**

**Мечтательно сказала Саша.**

**С- Только не крепкого, а то не усну.**

**Ж- А кофе любишь?**

**С- Не-е-ет.**

**Скривила она носик.**

**С- Да и чай крепкий как-то не очень, фи.**

**С- Не понимаю тех, кто по три пакетика чая заваривает. Это уже чифир какой-то, а не приятный напиток для утренней бодрости.**

**Ж- Я вот кока-колу люблю…**

**Саша прыснула.**

**С- С этим облом. Вряд ли нам удастся добыть бутылку другую в пионерском лагере, буржуйский напиток-таки!**

**Неожиданно девушка стала крайне серьёзной.**

**С- Женя, ты ведь понимаешь, что мы могли провалиться в прошлое?**

**С- Я не помню ни в каком году родилась, ни в каком году свалилась в то белое пространство, но я уверена в одном.**

**С- Пионеры — это прошлый для нас век.**

**Я помолчал немного, прежде чем ответить.**

**Ж- Рано пока делать выводы, Саш.**

**Ж- Не торопись, давай оглядимся, проверим, что к чему.**

**Саша немного расслабилась.**

**С- Да уж, чем строить безосновательные теории, давай немного посидим отдохнём.**

**(-)Ж — Пока остаётся только это...**

**\*Фон: Скамья с Сашей\***

**(\*)Сев на скамейку, мы наконец расслабились, и Саша спросила:**

**(-)С — Что же с нами такое произошло, что мы забыли себя? Почему?**

**(-)Ж — Да кто его знает…**

**(\*)Ответил я, глядя на небо.**

**(-)Ж — Может, мы находимся в коме и видим своё подсознание, а может, мы умерли и сейчас в раю. Всё может быть, всё может быть…**

**\*тёмный экран\* \*Фон: спящая Саша на скамье.\***

**(\*) Мы сидели так, наверное, уже минут десять – пятнадцать, я то и дело поглядывал на Сашу.**

**Она мирно спала. Выглядело это умилительно.**

**Похоже, что наше приключение её сильно измотало.**

**Я тоже был измотан, однако в сон не клонило.**

**Поэтому я решил изучить площадь.**

**Большая статуя видного деятеля этого лагеря вроде бы...**

**На постаменте было выгравировано имя: «Генда».**

**(-)Ж — Да уж…**

**(\*) Жара сильно выматывала меня. Я присел обратно на скамейку, ненадолго закрыл глаза и уснул.**

**\*Глаза закрылись.\***

**\*Резкое открытие глаз\***

**Разбудил меня крик, поднявшийся на площади.**

**#Awakening Power**

**Позади статуи кто-то ругался — а именно две девушки, если судить по голосам. Краем глаза я заметил, что Саша тоже проснулась.**

**\*Появление ОД и Алисы\***

**Обойдя статую, мы увидели этих двоих.**

**Одна из них — старшая — скорее всего, была вожатой, а та, что помладше, — пионеркой. Мы подошли поближе и смогли услышать разговор:**

**(-)ОД — Ты опять отлыниваешь от своих обязанностей?!**

**(-)А — Нет. Я уже всё сделала, вот и отдыхаю!**

**(-)ОД — Не ври!!! Славя мне сказала, что ты сбежала с работ на клумбах!**

**{-}А — Вот ведь…**

**(-)ОД — Так что ты идёшь помогать на кухне!**

**(-)А — Но Ольга Дмитриевна…**

**(-)ОД — Никаких «но», Алиса! Пошла в столовую!**

**(-)А — Хорошо…**

**\*Алиса уходит, остаётся ОД\***

**#My Daily Life**

**(\*) Насупившись, она пошла мимо нас в неизвестном направлении — скорее всего, к той самой столовой. Мы подошли к Ольге.**

**(-)С — Здравствуйте, вы же вожатая?**

**(-)ОД — Да, я Ольга Дмитриевна. А вы Александра и Евгений?**

**(-)Ж и Д — Да!**

**(-)ОД — Тогда пойдёмте за мной. Выдам вам ключи от домиков, и вы сможете отдохнуть после поездки.**

**\*Фон: дорога с домиками\***

**(\*) И мы последовали за вожатой. Пройдя сквозь ряды обычных домиков, мы подошли к другому — с зелёным фасадом, что был едва видим сквозь окружавшую его сирень.**

**\*Фон: Домик ОД\***

**(\*)Ольга зашла внутрь (видимо, тут она и живёт), через пару минут вышла и отдала ключи от домика №28.**

**(-)ОД — Это последний свободный домик. Одежду получите на складе.**

**\*Появление карты в инвентаре. появляется вкладка “карты”.\***

**\*\*звук появления карты\*\***

**(-)ОД — Вот вам карта лагеря, она поможет вам сориентироваться.**

**(-)Ж и Д — Спасибо!**

**(-)ОД — Скоро начнётся обед, поторопитесь! А мне нужно по делам.**

**(\*) Ольга закрыла дверь и ушла в неизвестном направлении.**

**\*ОД уходит, фон: Домик ОД\***

**\*\*She Is Kind\*\***

**(\*)Ольга ушла по делам, а мы открыли карту.**

**(-)Д- Да уж… лагерь не маленький. Куда пойдём?**

**(-)Ж — Давай сходим за одеждой, а потом уже в домик.**

**(-)Д — Согласна.**

**\*фон: площадь\***

**(\*) По пути нам встретились немногочисленные пионеры. Путь до склада в целом проходил без помех.**

**\*Фон: медпункт\***

**Неожиданно Саша нарушила тишину:**

**(-)С- Скажи, тебя вся эта ситуация...**

**(-)С- Совсем не злит?**

**(-)Ж- В плане?**

**Саша провела пальчиком по волосам, потеребила непослушную прядь и сказала, вздёрнув носик:**

**(-)С- Слишком они тут...**

**(-)С- Занятые какие-то... Не знаю, как лучше слово подобрать.**

**(-)С- Образцовые, блин.**

**(-)С- Хотя я и не помню ни черта, Жень, но почему-то ощущаю себя здесь на своём месте.**

**(-)С- Может, мы пионерами были, пока память не потеряли?**

**Саша прыснула в кулачок.**

**(-)С- Или комсомольцами какими-нибудь.**

**Неожиданно Саша посуровела.**

**(-)С- Что молчишь, как пень лесной? Подумай ещё вот над чем.**

**(-)С- Откуда мы знаем что такое *пионеры*?**

**(-)С- Ничего не помним. Ни маму с папой, ни откуда мы, ни какой год сейчас на дворе.**

**(-)С- А то, что пионер должен быть опрятен и всегда готов — знаем на зубок!**

**(-)С- За формой, вон, идём куда-то...**

**Голос Саши стал немного растерянным.**

**(-)С- Зачем-то..**

**Тем временем впереди показалось здание, судя по всему, нужный нам склад.**

**(-)Ж- Саш, я…**

**(-)С- Ладно, пришли уже.**

**Бросила Саша.**

**(-)С- Потом договорим.**

**\*фон склад(снаружи)\***

**#**

**(\*) Мы постучались, и дверь открыла нам никто иная как Славя.**

**(-)Сл — Привет вам ещё раз! Вы за вещами?**

**(-)С и Ж — Да.**

**(-)Сл — Проходите, сейчас всё выдам.**

**\*Фон: склад (внутри(с гендой))\***

**(\*)Мы зашли на склад. Славя убежала за одеждой, и мы остались стоять в одиночестве.**

**(-)С — Не понимаю… Как мы потеряли память? И почему мы попали именно сюда?**

**(-)Ж — А я откуда знаю? Если у нас память отшибло.**

**Саша поёжилась.**

**(\*) Пока я пребывал в размышлениях, Славя уже принесла нам всё нужное.**

**(-)С — Вот, ваши одежда и постельное бельё.**

**(-)Ж — Спасибо, Славя.**

**(-)С — Спасибо. Славя, можешь сказать, какой здесь распорядок дня?**

**(-)Сл — Ну, смотри. Утром — линейка, а после неё завтрак. В полдень — обед, а вечером — ужин. Также у нас бывают мероприятия и, естественно, отдых на свежем воздухе.**

**(-)С — Ладно... Спасибо, Славя.**

**(\*)Мы уже хотели уйти, как блондинка нас окликнула:**

**(-)Cл — Вы куда? Примерьте сразу, вдруг не подойдёт.**

**(-)Ж — "Эмм… здесь?"**

**"Славя смутилась."**

**sl "Там примерочная есть."**

**(\*) Она показала на небольшую коробку с занавеской. Мы по очереди быстро переоделись и вышли обратно к Славе.**

**(-) sl "Ой, ну как по вам шили. Удобно?"**

**(-) С и Ж "Очень. Спасибо, Славь."**

**sl "Ой, да не за что. Ты, кстати, Женя, почему галстук не завязал?"**

**gg "А я не умею."**

**sl "Ничего, научишься, давай я помогу."**

**"Славя подошла ко мне вплотную. Сердце начало биться чаще."**

**sl "Вот так. Кра-со-та!"**

**gg "Спасибо тебе ещё раз."**

**sl "Да ничего."**

**sa "Эй? Есть тут кто?"**

**gg "Да, мы здесь."**

**gg "Ладно, мы тогда пойдём обустраиваться."**

**sa "Давай."**

**sl "До встречи."**

**\*фон склад, снаружи день\***

**\*фон площадь день\***

**th “Всё-таки красиво тут вечером, да и днём неплохо. Но я, опять же, всё время ловлю себя на мысли, что мне чего-то не хватает.**

**Словно из реальности пропало что-то важное.**

**Или, скорее, кто-то.”**

**th “Ох, похоже, что мне даже начинает тут нравиться.”**

**\*Фон Домика снаружи\***

**orchid**

**(\*) Вот мы и дошли до нашего места жительства. Мы хотели уже зайти внутрь, как вдруг я почувствовал чьё-то присутствие. Неожиданно для себя, я на языке жестов сказал Саше:**

**(-)Ж — У нас хвост. Ты заходи в дом, а я осмотрюсь.**

**(-)с — Хорошо, удачи.**

**\*Также ответив жестами, Саша зашла в домик, а я сделал вид, что иду назад. Пройдя пару метров, я залез в кусты и затаился.**

**Выбор:**

1. **Не пугать шпиона. [Дом1]**

**\*\*eat some troubles\*\***

**(\*) Не прошло и минуты, как на дорожке показалась маленькая девочка с красными, как огонь, волосами и голубыми глазами.**

**Она пожала плечами и пошла назад к домику.**

**Я вышел из своего укрытия и посмотрел этой девочке вслед.**

1. **Напугать шпиона. [дом 2]**

**\*\*eat some troubles\*\***

**(\*) Посидев так минут пять, а может, и меньше, я увидел как куст возле нашего домика задёргался.**

**Я незаметно подкрался к нему сзади.**

**Прыгнув в заросли с криком «Лови Штирлица!», я выбил наблюдателя с его позиции, и мы, как бочка, покатились по дорожке.**

**always ready**

**Когда мы наконец остановились, я увидел на себе девушку. Точнее, девочку, с красными, как огонь, волосами и голубыми глазами.**

**1) (-)У — Подкрадываться не хорошо!**

**(-)Ж — А шпионить тоже плохо.**

**(\*) Она насупилась, но ничего не ответила. Я поднялся и спросил:**

**(-)Ж — Как тебя зовут, шпионка?**

**(-)У — Ульяна. А ты Женя?**

**(-)Ж Угадала. И как, интересно было?**

**(-)У Ну, вожатая на линейке сказала про новеньких. Я ещё подумала, что библиотекаршу нашу так же зовут. Хотя она уже была с нами.**

**(-)Ж — Понятно.**

**(-)У — Ну, мне надо идти, Алиске помогать. Бывай.**

**(\*) Она показала мне язык и убежала.**

**Я подошёл к нашему домику и зашёл внутрь. Саша уже расстелила постель, что мне тоже предстояло сделать.**

**\*\*two glasses of melancholy\*\***

**(-)С — Что с хвостом?**

**(-)Ж — Всё в порядке, просто девочка шпионила за нами, проказница обычная.**

**(-)С — Ясно... Однако у меня назрел вопрос: откуда мы знаем язык жестов?**

**(-)Ж — Оттуда же, откуда и про пионеров, я полагаю, — хрен его знает.**

**(-)С — Твоя правда... Давай пройдёмся по лагерю. Разведаем местность.**

**(-)Ж — Согласен, пошли всё осмотрим. Можешь только выйти на минуту?**

**(-)С- Хорошо. Жду на улице.**

**(\*) Саша вышла наружу. Я тем временем быстро переоделся в пионерскую форму и вышел следом.**

**(\*) Мы с Сашей молча дошли до развилки, как вдруг она спросила:**

**(-)Д — Ну что? Куда идём?**

**Выборы:**

**#[ (+1 алиса)что выбрал Пляж]**

**(\*) Я достал карту и заглянул в неё.**

**(-)Ж — Я бы сходил на [пляж].**

**(\*) Я показал пальцем на карте.**

**(-)Д — Что ж, я тогда пойду сюда!**

**(\*) Саша показала на спортплощадку.**

**(-)Ж — Хорошо, тогда до ужина?**

**(-)Д — Да, до ужина.**

**С- Не вляпайся никуда.**

**Я лишь кивнул.**

**(\*) Мы разошлись. Я спокойно зашагал в сторону [пляжа].**

**Было солнечно, но свежий ветерок не позволял жаре застояться.**

**Пожалуй, это именно то, что я хотел в данный момент!**

**Когда я пришёл туда, на пляже никого не было.**

**Я увидел шезлонг и тут же лёг на него.**

**“А солнце уже не так сильно светит…”**

**Мне было так приятно и хорошо, что я просто прикрыл глаза и слушал шум моря...**

**(-)Н(а) — Как тебе вода, новенький?**

**(-)Ж — Не лез я ещё в воду, плавок нет.**

**(-)Н(а) — Может, мне тебе помочь?**

**\*И в этот же момент я почувствовал на себе целый поток (как мне показалось тогда) солёной воды. Рефлекторно, я открыл глаза, повернулся в сторону девушки, перехватил её левую руку и крепко схватил за горло.**

**Н(а)-Отпусти!**

**Тоненько, как мышка, пропищала девушка, не теряя, впрочем, ноток агрессии в голосе. Похоже, напористость — часть её характера.**

**(на)-Пусти, бл\*!!**

**пауза**

**(на)-Больно, пусти...**

**пауза**

**Голос девочки превратился в хрип.**

**(на)-Воздух... Не могу... Пусти...**

**Я, наконец одумавшись, отпустил шею девочки.**

**Та нелепо взмахнула ногами и свалилась на песок.**

**Девочке понадобилось примерно полминуты, чтобы отдышаться.**

**Наконец переведя дыхание, она гневно уселась на землю прямо в юбке и поджала под себя ноги.**

**Юбка тут же оказалась вся в песке.**

**Уставившись на меня взглядом, полным злобы, смешанной со страхом, Алиса (я наконец вспомнил её имя, я слышал его на площади) воскликнула:**

**(а)- Ну и что, по-твоему, ты творишь?!**

**Ж — То же самое я хотел бы спросить у тебя. Обливать ледяной водой отдыхающего человека!**

**(\*) Я был чертовски зол! Впервые за сегодня решил расслабиться, а эта рыжая испортила весь кайф...**

**(а) — Ничего особенного, можешь считать, что это было просто...**

**А- Посвящение в пионеры нашего лагеря!**

**А- Ну а ты... задушить меня решил?!**

**(а)- Придурок!**

**Неожиданно на глазах Алисы выступили слёзы.**

**Да уж, неловко вышло.**

**(\*) М-да уж, как бы я не был зол сейчас, она просто подшутила надо мной... И что я вообще сделал?**

**Я немного отошёл от Алисы и смог нормально рассмотреть девушку. Янтарные, почти огненные глаза и рыжие волосы, собранные в два хвостика, сильно выделялись. Самодовольная ухмылка — обычная, судя по всему, черта её лица — пропала. Отличную фигуру нельзя не отметить — и то, как хорошо на ней сидит форма.**

**Неожиданно Алиса прокричала:**

**(а)С такой хваткой только на завод, гайки крутить!**

**И с невообразимым, одновременно пошловатым и злым выражением лица прошипела:**

**(а)Или в колхоз, быков за яйца ловить!**

**Девушка набрала в грудь воздуха и звонко засмеялась.**

**(а) Или коров, за вымя...**

**Ж-Зачем?**

**Посмеявшись вдоволь, Алиса наконец немного успокоилась и поинтересовалась:**

**(а)Что «зачем»?**

**Ж- Зачем корову, за вымя...**

**(а) Алиса засмеялась пуще прежнего, до слёз на огненных глазах (к счастью, уже от смеха).**

**(а) Да кто тебя знает, для дурика такого агрессивного — самое то!**

**Я решил, что лучше будет промолчать.**

**Но всё же не удержался и хихикнул Алисе в ответ.**

**Алиса наконец угомонилась и лукаво посмотрела на меня.**

**(а) — Так-то лучше. Как тебя зовут, поехавший?**

**Ж — Женя.**

**А - Я Алиса.**

**(а)- Ну, бывай.**

**Уже отойдя от меня на приличное расстояние, девушка остановилась.**

**До меня донёсся лёгкий, почти невесомый («Как Алисин смех», — мелькнуло в голове) щелчок зажигалки.**

**Моего носа достиг запах крепкого табака.**

**А- Псих.**

**Бросила Алиса, посмотрела на меня через плечо и, напоследок сверкнув глазами, не оглядываясь, пошла прочь.**

**(\*) Я же остался и продолжил смотреть на речку, сидя на песке.**

**Лишь изредка украдкой посматривая в спину удаляющейся рыжеволосой.**

**\*\*YOU LOST ME\*\***

**Вскоре я услышал шорох кустов.**

**Наверное, Алиса хочет отомстить мне.**

**Резко подойдя к шумевшим зарослям, я успел увидеть только небольшой силуэт, похожий на Алисин, — но это могла быть и не она.**

**Осмотрев кусты и не найдя ничего, я уж было направился обратно в лагерь, как вдруг… \*бум\***

**Я споткнулся о корягу, которую неожиданно проглядел.**

**Ж — Вот блин, надо быть аккуратнее!**

**Отряхнувшись, я пошёл дальше.**

**#[Пристань]**

**Я спокойно шёл по пустой дорожке. Мелькали домики, расступившиеся от края на приличное расстояние.**

**Пройдя немного дальше, я снова вышел к речке. На воде стояло здание — вероятнее всего, это лодочная станция.**

**И весь этот пейзаж… Он был очень красивым!**

**Прямо идеальное место для мечтаний и сочинительства.**

**Пока я стоял и наслаждался поэтической атмосферой, где-то зазвучала гитарная мелодия.**

**Музыка доносилась со стороны станции, подчёркивая красоту этого места.**

**Когда я зашёл за здание, я увидел девушку, мирно игравшую на гитаре, свесив ноги за поручни и смотря вдаль.**

**Музыка замерла, и девушка повернулась ко мне.**

**Её милую азиатскую внешность нельзя было не отметить.**

**Длинные волосы, заплетённые в два хвоста, такого же цвета как её глаза — цвета морской волны.**

**Соответствует месту.**

**Н(м) — Тебе нравится пейзаж?**

**Ж — Тут очень красиво.**

**Н(м) — Это место вдохновляет. Кстати, ты же новенький здесь, верно?**

**Ж — Да, меня зовут Женя, а тебя?**

**М — Меня — Мику. И давно ты уже здесь стоишь?**

**Ж — Недавно. А сможешь ещё сыграть?**

**Ми: Тебе понравилось?! Правда?!**

**Ж: Да, красивая мелодия...**

**Ми: Меня редко просят сыграть что-то, особенно незнакомцы. Ну, то есть просят, но обычно уже знакомые ребята, с лагеря.**

**Ж: Можно считать, что ты меня покорила.**

**Ми: Да ладно тебе. И что мне с тобой делать? Так уж и быть, сыграю.**

**Она положила пальцы на струны, немного посидела с задумчивым видом, и вскоре из инструмента полилась ещё одна красивая мелодия.**

**…**

**Она грела слух и сердце, я был готов слушать её вечно.**

**Не в прямом смысле, конечно.**

**Но всё хорошее когда-нибудь кончается.**

**Девушка закончила играть и отложила инструмент в сторону.**

**Ми: Ну как тебе? Понравилось? Только скажи честно.**

**Ж: Очень красиво, мне понравилось.**

**Ми: Спасибо. А не хочешь ко мне в клуб заглянуть? Вступишь, будем вместе играть, я тебя всему научу, тебе понравится, увидишь!**

**Ж: Я не умею...**

**Ми: Ну, это не проблема, я на всём умею, могу и тебя научить, так что ты приходи, вот.**

**Ж: Подумаю... Ладно, ещё раз спасибо, я пойду!**

**Ми: Ладно, до встречи!**

**Я отправился дальше.**

**#[Спортплощадка] 1**

**Я достал карту и заглянул в неё.**

**Ж — Я бы сходил на [Спортплощадку].**

**Я показал пальцем на карте.**

**С: Пошли вместе!**

**Мы двинулись в сторону спортплощадки и вскоре дошли до футбольного поля.**

**...**

**#[Спортплощадка] 2**

**Пойду к Саше, возможно, она ещё на спортплощадке.**

**Вскоре передо мной возникло солидно выглядящее футбольное поле.**

**…**

**На нём вовсю гоняла мяч ребятня.**

**Среди неё носилась уже знакомая мне девочка, с рыжими, как огонь, волосами.**

**Единственная девочка среди юных футболистов, но играла она куда лучше. Никому из здешних пацанов не удавалось превзойти её в беге.**

**Не удивлюсь, если она самая быстрая в лагере.**

**С: А она быстрая, та, что с рыжими волосами.**

**Ж: Ну а как же. Других в шпионы не берут.**

**С: Так это она? Да ладно...**

**Ж: Точно ([Дом1] она). ([Дом2][Ульяна зовут])**

**С: Понятно.**

**С: Не хочешь тоже сыграть?**

**Ж: Я не люблю спорт.**

**С: С чего ты это взял? Ты же ничего не помнишь о своём прошлом.**

**Ж: Я знаю это. Нутром чувствую!**

**С: А я люблю спорт — ну, я так думаю, — только вот сейчас формы нет...**

**Ж: Значит, не в этот раз.**

**…**

**#[Если прошёл всё]**

**Ж: Ладно, пошли в столовую!**

**С: Уже пора?**

**#\*звон горна**

**Ж: Как видишь...**

**С: Ну пошли.**

**#[Если не всё прошёл]**

**Ж: Ладно, пойду я, ещё не всё исследовал.**

**#[В другом месте всё исследовал]**

**#\*Звон горна\***

**А много времени уже прошло. Думаю, на сегодня хватит.**

**#Лес**

**Лес здесь красив…**

**Тишина, только птицы и насекомые порой прерывают её.**

**Расслабляющий шум листвы, колышущейся от ветра, и прохладный, слабый ветерок придают этому месту особый шарм.**

**В голову так и лезут мысли.**

**Странное место, непонятное. И как я вообще сюда попал?**

**Что у нас есть?**

**Лагерь где-то в лесу, белая комната…**

**Дальше только мелочи.**

**Начнём с начала: чёрная пустота, бесконечная белая комната…**

**…**

**Я даже не представляю, что это или где это может быть.**

**Ну, с лагерем всё понятно, если бы не одно «но».**

**Белая комната…**

**Всё не сходится из-за чёртовой комнаты.**

**…**

**Виртуальная реальность?**

**Нет, всё здесь слишком реалистично...**

**Слишком мало информации...**

**…**

**А что насчёт потери памяти?**

**Я не помню ничего.**

**Не помню ни себя, ни своего имени.**

**Ну, хоть говорить помню как.**

**И это не только я, с Сашей то же самое!**

**Получается, это не случайность...**

**…**

**А что если…**

**Комната.**

**Потеря памяти.**

**Саша.**

**Лагерь.**

**…**

**Это всё связано...**

**По крайней мере, всё, кроме Саши.**

**Эксперимент? Но зачем? Тюрьма, но какая-то извращённая.**

**Потеря памяти, — просто так у обоих её быть не может!**

**Значит, её стёрли специально?**

**Но зачем? Какой в этом смысл? Почему бы нас просто не убить?**

**Значит, мы нужны живыми и нужны не наши знания.**

**Зачем?!**

**Вдруг ниоткуда опять появилась коряга, об которую я тут же споткнулся и повалился на землю.**

**Больно. И неожиданно.**

**Я посмотрел в сторону ненавистной растительности.**

**Откуда она там вообще?**

**Я сделал выдох и лёг на спину.**

**Дерево какое-то странное, хотя, может, мне и кажется.**

**#[обратил внимание]**

**Нет, что-то здесь не так.**

**Я поднялся с земли и подошёл к стволу.**

**Постучав по нему, я услышал несвойственный дереву, характерный для железа звук.**

**Ого, интересно...**

**Я покрутился вокруг дерева и среди веток нашёл одну, очень сильно выделявшуюся.**

**Эта ветка была высоко, но после нескольких попыток я смог допрыгнуть до неё.**

**Ветка, как рычаг, опустилась вниз, и на обратной стороне дерева что-то открылось.**

**Я зашёл за дерево, и прямо внутри ствола нашёлся небольшой тайник.**

**Внутри лежала лишь аудиокассета, старая, на ней была надпись: «Сотый цикл».**

**Что это? И что с этим делать? Думаю, тут найдётся то, на чём можно будет эту кассету воспроизвести.**

**Я убрал её в карман и пошёл в лагерь.**

**#[Не обратил внимание]**

**Расслабляет, глаза так и слипаются.**

**…**

**Я не заметил как уснул.**

**Сколько времени?**

**Я посмотрел в сторону солнца — оно уже уходило в закат.**

**Неплохо меня разморило...**

**Я встал с земли, отряхнулся и пошёл в лагерь.**

**Варианты выхода из леса:**

**Пока я пытался выйти из леса, прозвучал горн, созывающий всех на обед. Я поспешил к столовой и по пути встретил Сашу.**

**(Если не нашёл кассету):**

1. **Ж- Привет, Саша. Как тебе лагерь?**

**С- Хороший, правда я успела сходить только на площадку. А тебе?**

**Ж- Красивый, особенно лес. Пошли ужинать!**

**С- Угу.**

**Саша была какая-то поникшая.**

**ж- Ты как вообще? Выглядишь... помятой.**

**Саша скорчила грустную мину.**

**С- Смеяться не будешь?**

**Ж- Не буду, а что стряслось-то?**

**С- Обещаешь, что смеяться не будешь?**

**Я ответил, изо всех сил пытаясь сохранить серьёзность:**

**Ж- Слово пионера. Торжественно клянусь.**

**С- Ладно...**

**Протянула Саша.**

**Затем, набрав полную грудь воздуха, выпалила:**

**С- МЕНЯ ДОМОГАЛАСЬ ОЗАБОЧЕННАЯ МЕДСЕСТРА!!!**

**(Начинает играть welcome to our madhouse)**

**Я переспросил, не веря ушам:**

**Ж- Что-что?**

**С- Что слышал! Озабоченная медсестричка с буферами пятого размера заманила меня в свой медпункт...**

**С- И начала...**

**С- Начала...**

**Саша выдавила максимально страдальческим тоном:**

**пауза**

**С- Осматривать...**

**Тут я не выдержал. Прости, дедушка Ленин, принесённую только что святую пионерскую клятву я всё же нарушу!**

**Я больше не могу.**

**Я сдерживал смех, но грудь моя ходила ходуном, я беззвучно открывал и закрывал рот. На глазах выступили слёзы.**

**Ж- Я бы на такое посмотрел, м-м-м…**

**Протянул я.**

**Гневный крик Саши взлетел в небо, напугав даже пятнистого дятла, что мирно стучал себе по стволу.**

**Недовольно посмотрев на меня, птица упорхнула.**

**Саша же, зайдя за ближайшее дерево, вернулась с длинной веткой.**

**И, с явно недобрыми намерениями, направилась в мою сторону.**

**Ж- Саша... стой.**

**Ж- Это я так, пошутил.**

**Ж- Мне правда очень жаль, ну не надо, ну не стукай!**

**С- Я тебе покажу...**

**Саша всё приближалась.**

**С- Ржать надо мной...**

**С- Клятвы нарушать...**

**С- Допрыгался, подлец!**

**Невероятным прыжком преодолев разделяющее нас расстояние, Саша с размаху огрела меня веткой по ноге!**

**Веточка хоть и была тонкой и хрупкой, но моей бедной ноге показалось, что её окунули в кипящее олово.**

**Я беззвучно прохрипел равнодушному лесу:**

**Ж- Мамочка...**

**И, прихрамывая, пустился наутёк от впавшей в ярость Сашки.**

**Экран темнеет, затем обратно.**

**Спустя пару минут Сашин гнев угас.**

**Мы уселись бок о бок в небольшой лесной прогалине, на поваленном деревце — подальше ото всех, но (тут меня охватило внезапное смущение) поближе друг к другу.**

**С- Дак вот...**

**Жаловалась Саша.**

**С- Иду я мимо местного медпункта, выходит из него девушка, ровесница вожатой примерно. И так, с придыханием, говорит мне.**

**С-Пионерка... Ты новенькая. Пройдём со мной, сейчас же. Новенькие девочки обязаны пройти медосмотр. Это не обсуждается.**

**Саша замолкла.**

**Ж-Ну, а дальше, дальше-то что было?**

**С нетерпением спросил я.**

**Саша вспыхнула.**

**С- Опять веткой захотел?!**

**ж- Понял, не дурак. Молчу-молчу.**

**Улыбнувшись, Саша сказала:**

**С- Пойдём уже, а то ещё ужин пропустим...**

**(Звуки леса)**

**Лес тихо шумел у нас над головами...**

**(Если нашёл кассету):**

1. **Ж- Привет, Саша. Как тебе лагерь?**

**С- Хороший, правда я успела сходить только на площадку. А что там у тебя?**

**\* Она указала на торчавшую из кармана кассету.**

**Ж- Видимо, чья-то аудио-кассета, нашёл в лесу. Её очень хорошо спрятали...**

**С- И где мы её послушаем?**

**Ж- Возможно, найду где-то магнитофон.**

**С- Нужно будет спросить у кого-нибудь.**

**Мы зашли в столовую, взяли ужин и сели за столик.**

**Обед был вполне обычный: гречка с котлетой и стакан кефира.**

**За ужином мы молчали.**

**Почему-то у меня не было особого аппетита.**

**Странная кассета, лагерь, и вообще — почему я самого себя не помню?..**

**Что? Почему? Как? Вопросов слишком много…**

**С- Чего не ешь?**

**Ж- Всё это странно…**

**С- В плане?**

**Ж- Почему мы не помним наше прошлое? Почему мы здесь, а не где-то в другом месте?**

**Саша вздохнула.**

**С- Всё возможно. Может, мы участвуем в каком-то эксперименте или вообще погибли по неизвестным нам обстоятельствам. Всё может быть.**

**Ж- Но как нам это понять?**

**С- Думаю, сперва нам надо разузнать о местоположении лагеря, времени и дате, а от этого и отталкиваться уже.**

**Логично. От бесконечного повторения одних и тех же вопросов ответы сами не найдутся — нужно собрать как можно больше информации.**

**Ж- Пожалуй, ты права.**

**Поужинав, мы вышли из столовой.**

**С- Ну что, куда пойдём?**

**Ж- Честно говоря, я пойду…**

**ОД- Саша, вот ты где.**

**\*Неожиданно к нам подошла Ольга.**

**С- Да, Ольга Дмитриевна, что случилось?**

**ОД- Мне нужна помощь в здании администрации.**

**С- А с чем помочь-то?**

**ОД — Я слышала, что ты отличилась в своей школе скоростью чтения и письма…**

**Нам нужен такой человек в канцелярии.**

**Хотя бы на один-два дня.**

**А поскольку ты пионерка — то это для тебя долг и честь!**

**С- Хорошо, Ольга Дмитриевна, а нам надо прямо сейчас идти?**

**ОД- Да, хотя бы посмотришь на своё временное рабочее место.**

**Ж- Получается, увидимся уже в домике?**

**С- Видимо. До скорого!**

**\*Ольга и Саша ушли в сторону администрации, а я...**

**#ПЛЯЖ (фон: Оригинал)**

**По дороге к пляжу я вдруг заметил движение впереди. Где-то в глубине вдруг стрельнуло тревожное чувство: «Не попадайся на глаза!»**

**\*\*Experiments in Confusion: Mick Gordon\*\***

**Успел: (Второе прохождение)**

**Только я успел спрятаться в ближайших кустах, как к пирсу вышла…**

**Алиса? Она провела по своему лицу и…**

**Чего?! Как? Это была не Алиса, но очень похожа.**

**Лицо скрывала маска.**

**Она достала магнитофон и сказала:**

**Н(к)- Лагерь (название из мастерской), видимо, аномальный, как и несколько других лагерей с возможными порталами в реальный мир.**

**Н(к)- Или портал-ловушка. Пока что я не обнаружила настоящего портала, и, скорее всего, он тоже ловушка лагеря.**

**Нервный смех.**

**Н(к)- Да когда же я найду выход!?**

**Н(к)- Почему одни пионеры говорят, что нету этого выхода, а другие говорят, что есть?!**

**Девушка спокойно вздохнула.**

**Н(к)- Это выбешивает! Нужно будет вернуться в лагерь и покидать дартс или поубивать зомбиульян. Ла-а-адно, запись окончена.**

**Н(к)- Лагерь (название из мастерской), цикл 676, запись 12.**

**Она убрала магнитофон, рванула к концу пирса, прыгнула в воду и… пропала.**

**Я лежал в траве в полном недоумении.**

**Что вообще сейчас произошло?**

**Кто это девушка, как она поменяла внешность?**

**Ответов, как обычно, не было. Как не было и слов, чтобы описать моё недоумение от только что увиденного…**

**Нужно будет рассказать всё Саше.**

**\*\*нет музыки\*\***

**Не успел: (основное)**

**\*\* I Want To Play\*\***

**Я хотел было спрятаться в кусты, но трава была настолько скользкая, что я лишь упал, распластавшись на ней. Тут на пирс вышла Алиса.**

**А- Чё разлёгся?**

**Ж- Да вот, упал.**

**А- А чего тут делал?**

**Ж- Просто гулял.**

**Я поднялся и отряхнулся.**

**Ж- Ходил по пляжу и наткнулся на тропу с этим пирсом. Кстати, тут очень красиво.**

**А- Ясно. Ты, кстати, перочинный ножик здесь не видел?**

**Ж- Нет, а зачем он тебе?**

**А- Ульяна посеяла где-то тут, по её словам. Да и ты тут шуршал.**

**Ж- Что ж, ножика здесь нет, а я уже ухожу.**

**А- Удачи.**

**#Лес**

**Кто я? Что я? Зачем и кому я нужен?**

**Ж- Чем я раньше занимался?**

**Ж- Почему мы оказались здесь?**

**Ж- Что мы такого натворили, чтобы оказаться без памяти, без понимания, что здесь происходит?**

**Ж- Вопросы, вопросы и ещё раз вопросы…**

**Я бормотал, пока шёл в лес, который так и тянул меня к себе.**

**Отыскав тихую опушку, я прилёг у ближайшего дерева и направил взгляд в небо. Звёзды только начинали появляться на небосводе.**

**Омск... Омск… Почему я вспомнил этот город?**

**Постепенно силы покидали меня, и я провалился в сон.**

**«До тебя город... город... город ф...»**

**\*Сон\***

**\*\*Typhon Voices: Mick Gordon\*\***

**Я поднялся с земли и пошёл к домику. Уже стемнело, и было плохо видно; лишь редкие фонари и звёзды освещали дорогу.**

**Когда я добрался до жилища, я заметил появившийся словно ниоткуда туман.**

**Помимо него обстановку нагнетал отдалённый звук моторов и… плеск воды? Но дождя же не было сегодня.**

**Позади себя я услышал отчётливый всплеск.**

**Резко повернувшись, я увидел нечто похожее на Сашу.**

**Н- Ж̶̧̹̯͍̍̆̎̀е̴̨͍̻͒͠е̷͕̣̱͙̐͜е̵̨̗͔͉̥̑̈̈́ӗ̵̺͖̮̍̄̕н̴̗͚͈̠̃͠я̵̻̑я̴̹͖̈́я̸̡͍̦̬̾ ̸͓̥̆̐͆̕п̴̡̟́͑̑͝о̵͉̯͗̀͛ͅм̷̫̹́̃̓о̴̨̢̗̖̒̏͊̄͘ͅг̵̫̂̆͐͠и̴̥̰͓͝ӣ̶̒͜и̷̡̙͎͑̌**

**Эта штука походила на слизня. Оно было чёрно-синего цвета.**

**Голос существа — смесь из женского и мужского голосов — заставлял сознание сжиматься.**

**Потому единственное, до чего я смог додуматься, так это бежать.**

**Бежал я со всей силы, но… я и на метр не сместился.**

**А существо приближалось.**

**Я попытался медленно идти назад, но тщетно.**

**Словно сама реальность возвращала меня за фальстарт, а слизь подходила, взывая ко мне.**

**Мой рот онемел от ужаса.**

**Оно было уже на расстоянии вытянутой руки, как вдруг…**

**\*тёмный экран\***

**\*Реальность\***

**\*\*Dream Aria Yu-Peng Chen.\*\***

**АЙ!**

**Шишка, которая меня и разбудила, лежала рядом, оставив на голове отпечаток боли.**

**Я взял её и бросил в кусты.**

**«Что это был за чёрт? Бр-р-р. Слизь, Саша... Что за фигня? Слава богу, что это просто сон».**

**Я поднялся и уже хотел было пойти к домику, как услышал звонок, доносящийся из тех самых кустов, в которые полетела злосчастная шишка.**

**Заглянув туда, я увидел вибрирующую и звенящую пудреницу.**

**Чего?! Звенящая пудреница?**

**Я поднял коробочку и покрутил её в руке. С виду и в самом деле простая пудреница, без излишеств.**

**А ведь её содержимое может многое сказать о текущей эпохе. Я отщёлкнул крышку и...**

**Ж- Пудреница, говоришь?..**

**Внутри расположились дисплей, пара кнопок и несколько мелких отверстий — похоже, для динамика.**

**И ни одного предмета косметики…**

**Найдя среди кнопок отвечающую за питание, я нажал на неё, но ничего не произошло. Понажимал ещё, задержал — без толку.**

**Аккумулятор сдох?**

**Я оглянулся по сторонам — никого. Думаю, будет лучше взять это с собой.**

**После выборов:**

**Время было к вечеру, делать было нечего.**

**Луна уже показалась на горизонте, а солнце почти скрылось. Я сильно устал за день, так что решил пойти домой — отдыхать!**

**На улице попадались пионеры, а ветер приятно дул вдоль дорожки, обдавая спину прохладой.**

**Я приблизился к домику и вошёл, но в нём никого не оказалось. Я разлёгся на кровати.**

**Успел: (Второе прохождение)**

**\*\*Pure Sky. Yu-Peng Chen\*\***

**1) (если не нашёл пудреницу):**

**Закрыв глаза, я начал размышлять:**

**Кто эта девушка?**

**Угроза ли она для нас?**

**Что вообще тут происходит?**

**Не понимаю, не понимаю…**

**Голова от непонимания готова взорваться!**

**Хочется понять хоть что-то, но тебя лишь вопросами заваливают.**

**На которые ни у кого нет внятного ответа…**

**Я услышал, как в дом зашли.**

**С- О чём задумался?**

**Открыв глаза, я увидел Сашу.**

**Ж- И тебе привет. Сегодняшний день — сплошные странности. Не только с нашим появлением здесь, а ещё и всякой мистикой.**

**С- Ты о чём? Рассказывай.**

**Я постарался как можно понятнее и короче рассказать о сегодняшних событиях... И об истории с девушкой.**

**С- ...**

**Ж- Вот как-то так прошёл мой день.**

**С- Понятно... прям все беды и мистика на тебя легли. Вообще, у меня тоже сегодня были некоторые странности.**

**Ж- И какие же?**

**С- Я нашла вот это...**

**Она достала из кармана что-то похожее на пудреницу.**

**Ж- Это же вроде пудреница, ничего необычного.**

**С- Погоди ты, вот...**

**Саша открыла её, и тут я понял, что это не пудреница, а... замаскированный передатчик.**

**Ж- Ничего себе. Работает?**

**С- Нет, что печально. Видимо, батарея посажена.**

**Ж- Значит, тут кто-то ей пользовался и потерял. Или бросил. В любом случае это пока не поможет.**

**С- Что верно — то верно. Уже стемнело. Давай завтра подумаем...**

**Ж- Согласен. Спокойной ночи!**

**С- Да, спокойной.**

**Я долго не мог заснуть. Всё размышлял о том, что было сегодня.**

**Непонятный лагерь, странная девушка, которая умеет маскироваться, разные видения и сны...**

**У меня больше вопросов, нежели ответов.**

**Но сну наконец-то удалось затянуть меня в свои объятия, и наступила тишина...**

**2) (если нашёл пудреницу):**

**В голову лезли самые разные мысли.**

**Выключенная коммуникатор-пудреница, непонятные сны...**

**Вопросы всё копятся, а ответов нет.**

**Я ещё раз попробовал включить пудреницу, но не смог. Похоже, всё-таки аккумулятор сдох.**

**Закрыв её, я не заметил, как уснул.**

**Проснулся от того, что в домик кто-то вошёл. Открыв глаза, я увидел, что это Саша.**

**Ж- Доброй ночи, наверно...**

**С- Да, доброй... Я разбудила?**

**Ж- Нет, просто чутка отдыхал... Как день?**

**С- Ну… Был день, вроде вполне обычный, но кое-что было очень странным...**

**Ж- И что же?**

**С- Я когда после ужина пошла в сторону пляжа, я увидела Алису. Сперва она что-то записывала, а потом, что-то нажав на руке, стала не Алисой!**

**Ж- Что? Ты не шутишь?**

**С- Нет, ни капли!**

**Ж- Поверить сложно, но поверю. А я вот нашёл сегодня...**

**Я показал Саше пудреницу.**

**С- Это же пудреница!**

**Ж- Я сперва так же подумал, но ты посмотри.**

**Я открыл пудреницу.**

**С- Ничего себе. Это же коммуникатор! Он работает?**

**Ж- Нет, у него батарея посажена.**

**С- Грустно, в любом случае он бы пока нам ничем бы не помог.**

**Ж- Да... Хочу предложить нам поспать, прежде чем это всё собирать воедино. Утро вечера мудренее.**

**С- Ага, спокойной ночи.**

**Мы разлеглись на своих кроватях. Несмотря на неутихающие мысли, сон не заставил себя долго ждать.**

**Продолжение следует…**

[**https://bubbl.us/NTgyMzEyNC8xMTA4NDQ5OC9lZjNhNjg1NGFhMTY4ZmVjMjU5NWRhNWMyZTY5NzBmZA==-X**](https://bubbl.us/NTgyMzEyNC8xMTA4NDQ5OC9lZjNhNjg1NGFhMTY4ZmVjMjU5NWRhNWMyZTY5NzBmZA==-X)